



À propos de moi

J'ai toujours aimé créer, que ce soit sur papier, manuellement ou, plus récemment, numériquement. Ma passion première étant l'illustration, j'aime m'en inspirer dans mon travail, quand c'est pertinent.

Études

Licences d'Arts Plastiques
Université de Strasbourg
2018-2021

Formation Professionnelle
d'Infographiste
Metteur en Page
École d'Art de Belfort
2024-2025

Langues

Français.....langue natale

AnglaisC1

Logiciels



Intérêts

Dessin

Randonnée

Cinéma

Lecture

Jeux vidéos

Pâtisserie

Contact



@lonovart



lola.nov.art



@lonovart



07.71.87.17.94



lonovart.brouart@gmail.com



01 mises en page

- a. Olivier Metzger
- b. Caudalie

02 identité visuelle

- a. Mjölñir Brew House

03 visuels

- a. Centre Pompidou
- b. À la manière de...

04 pack-aging

- a. Pale à Neige
- b. Fahrenheit 451

05 bloc marque

- a. Jumelage

06 projet perso

- a. Actemium
- b. Affiches en Rose
- c. Coccinelle

01. mises en page

Olivier Metzger



Élaboration d'un livret faisant la promotion d'une exposition en hommage à Olivier Metzger à la Filature de Mulhouse. La mise en page reprend les codes du magazine Novo.

20 x 26 cm fermé



Olivier Metzger

OLIVIER METZGER PREMIER À ÉCLAIRER LA NUIT

Par Nicolas Bécard

DANS UNE EXPOSITION QUI RETRACE LES MOMENTS MARQUANTS DE SON ŒUVRE, LA FILATURE REND HOMMAGE AU PHOTOGRAPHE OLIVIER METZGER, DOMPTEUR DES LUMIÈRES ÉTRANGES ET DES AMBIANCES MÉLANCOLIQUES.

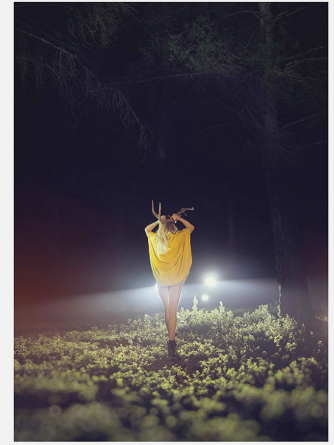
Les nocturnes du photographe Olivier Metzger sont peuplées de présences évanescentes ou marginales. Celle d'une biche à l'orée d'un bois ou d'une automobile abandonnée sur le parking d'un motel. Celle d'une diva fanée en lice pour un dernier tour de chant. Celle de l'obscurité pesant de tout son poids contre une baie vitrée exhibant un petit théâtre hopperien – de l'autre côté du verre, dans une lumière glaçante d'appartement témoin, un téléphone a sonné, une jeune femme a décroché et le temps s'est, semble-t-il, arrêté. Semble-t-il, car cette image demeurera, comme toutes les autres réalisées par ce stakhanoviste du hors-champ et de l'éclairage visuelle, une énigme, une question sans réponse.

Magnétique est un adjectif qui revient souvent dans la bouche de celles et ceux qui ont connu l'artiste décédé tragiquement dans un accident de la route en novembre 2022. À l'âge de 49 ans, Emmanuelle Walter a fait la rencontre du futur photographe de presse et portraitiste chéri des rédactions parisiennes – Libération, Elle, Télérama, etc. – à l'époque où cet autodidacte hésitait à

quitter son métier d'infirmier dans les hôpitaux publics de Mulhouse pour se consacrer pleinement à sa passion pour l'image. Non sans émotion, la coordinatrice de l'exposition lui rendant hommage à la galerie de La Filature se souvient : « Olivier était quelqu'un de réservé, mais aussi de très attentif. Il avait une sorte de magnétisme, non pas une lenteur, mais une patience, une façon tranquille d'imposer un rythme, une fréquence singulière dans la relation. Ils sont rares, ces gens qui parviennent à vous amener à leur fréquence. »

Sa capacité à rêver les autres, à les rallier à sa cause pour en extraire toute la quintessence, lui a valu de passer maître dans la mise en scène, en lumière et en corps, de ses modèles. Sous son regard précis et méticuleux, jamais Isabelle Huppert, Tilda Swinton, Quentin Tarentino ou le chanteur Christophe n'ont paru si proches de leurs propres mythes. Christophe, autre génie insaisissable et perfectionniste regretté à qui les mots du titre de l'exposition, « Toutes les nuits tu restais là », sont élégamment empruntés.

« Olivier avait toujours des images latentes en tête, explique Emmanuelle Walter. Ces images réveillaient des fantômes, des histoires qui toutes étaient enveloppées par cette vision nourrie par des références cinématographiques, notamment David Lynch qui avait été très impressionné par sa série Smile (Forever) lors de Paris Photo en 2012, mais pas que. » L'exposition permet en effet de prendre la mesure de cet imaginaire qui semble autant puiser chez les grands cinéastes de l'ambiguïté – Lynch, De Palma, Hitchcock – que dans l'univers de Jean-Pierre Melville, le roman noir américain ou la peinture paysanne anglaise du xxe siècle. « J'ai le sentiment qu'il y avait toujours quelque chose en attente dans ses photographies », poursuit la responsable des Arts Visuels de La Filature. « Il ne s'y passe rien de dramatique, nous ne sommes pas dans un scénario à suspense, mais on y sent une attente, une sorte de tension sous-jacente à ce qui est montré. »



Copyright Olivier Metzger

Une irréalité aussi, comme lorsqu'il photographie en 2022 la nuit landaise à la lumière cuivrée des éclairages au sodium, condamnés à disparaître.

Dans le cadre d'une grande commande nationale pour le photojournalisme financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF, Olivier Metzger poursuivra sa recherche avec Aux lumières de la ville, série qu'il n'aura pas eu la chance de voir produite et exposée de son vivant,

d'odieuses ténébreuses ayant bien trop tôt éclipsé à notre vue et à celle de ses proches celui qui restera dans les mémoires comme un des talents les plus notables de sa génération.

— **TOUTES LES NUITS TU RESTAIS LÀ, exposition jusqu'au 22 décembre à la Filature Scène nuit onale, à Mulhouse**
www.lafilature.org

TOUTES LES NUITS TU RESTAIS LÀ

Diplômé de l'ENSF d'Arles en 2004, Olivier Metzger est très vite sollicité par de nombreuses rédactions pour ses portraits à la dramaturgie singulière. Son style se démarque par des lumières complexes, des décors énigmatiques et une ambiance mélancolique. Photographe de l'étrange, Olivier Metzger cherchait dans la lumière ce qu'elle pouvait révéler des choses dissimulées, à l'instar de David Lynch qui avait fait de la série Smile (Forever) son coup de cœur à Paris Photo en 2012. En mai 2022, Olivier Metzger était accueilli en résidence à Soorts-Hossegor pour créer Sodium, une archive photographique de la nuit landaise. Il poursuivra cette recherche sur l'éclairage des villes la nuit avec sa série Aux Lumières de la ville dans le cadre de la grande commande nationale financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF. Il nous reste aujourd'hui ses images et le souvenir d'un photographe inspiré et exigeant qui était l'une des forces les plus sûres de sa génération.

Les photographies de la série Aux Lumières de la ville ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale

« Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire » financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF. Les photographies de la série Sodium ont été produites dans le cadre d'une résidence du photographe à Soorts-Hossegor à l'invitation d'Éric Desplanques et Constance de Buor (galerie Troisième Session).

Remerciements Agence modds, Marie Delcroix et Olivia Delhostal ; Rosanna Tardif ; Eric Reinhardt ; Les Rencontres d'Arles.

LA FILATURE REND HOMMAGE À OLIVIER METZGER À TRAVERS UNE EXPOSITION CONSACRÉE AU PHOTOGRAPHE NÉ À MULHOUSE EN 1973 ET DÉCÉDÉ DANS UN ACCIDENT DE LA ROUTE EN NOVEMBRE 2022.

EXPOSITION DU VE 27 SEPT. AU DI. 22 DÉC. 2024
du ma. au sa. de 13h à 18h • di. de 14h à 18h • nuit de spectacles
en entrée libre • Galerie

CLUB SANDWICH JE. 3 OCT. 12H30
visite guidée de l'exposition • pique-nique tiré du sac et Food Truck Res'O truck sur le Parvis
visite gratuite sur inscription au 03 89 36 28 28 • Galerie

VISITES GUIDÉES sur rendez-vous
cbvisite.springer@lafilature.org ou 03 89 36 28 28
RETROUVEZ CETTE EXPOSITION sur www.lafilature.org

SOMEWHERE AND SOMEHOW

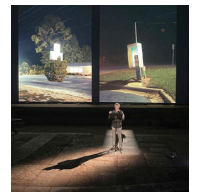
VE. 4 OCT. 19H
en entrée libre • salle modulable

LECTURE-PROJECTION EN HOMMAGE À OLIVIER METZGER

par Eric Reinhardt, avec la participation de Mélodie Richard

Créé par Eric Reinhardt à l'invitation des Rencontres d'Arles pour rendre hommage à Olivier Metzger, Somewhere and Somehow est un récit imaginé comme une traversée tant dans l'œuvre visuelle que dans l'univers musical du photographe. Le texte lu sur scène a été composé par Eric Reinhardt à partir de quarante-neuf chansons prélevées dans la bibliothèque Spotify d'Olivier Metzger, à laquelle Rosanna Tardif lui a fait l'amitié de lui donner accès.

photographe Olivier Metzger conception et texte Eric Reinhardt avec la participation de Mélodie Richard musique François Labrière montage Eric Reinhardt et Camille La Page Production Les Rencontres d'Arles, 2023 Remerciements Les Rencontres d'Arles, Aurélien Valère et Laurent Perron.



SUIVIE DU VERNISSAGE
en présence de Laurent Abadjian, directeur de la photographie de Télérama, Laurent Rigoulet, reporter chez Télérama, Olivia Delhostal et Marie Delcroix, fondatrices de l'agence modds, et Rosanna Tardif



Ce dépliant présentant des produits de la marque Caudalie évoque la proximité avec la nature, notamment avec le monde viticole.

Une mise en page élégante et organique.

Dépliant 3 volets
9,9 cm x 21 cm fermé

Mjölner Brew House



Une identité visuelle faite au cours d'un stage chez Luisa Bedot. Elle est destinée à un bar brasserie à thème sur la culture nordique. C'est un lieu qui se veut convivial, immersif et authentique avec ses bières artisanales produites sur place.





Carte des boissons
14,8 x 21 cm

Mjöltnir Brew House



Affiche promotionnelle d'évènement
29,7 x 42 cm



LE GRAND BANQUET DU VALHALLA

FESTOYEZ COMME DE VRAIS GUERRIERS
Une seule nuit... Un seul festin... Seuls les plus braves survivront !

Samedi 23 mars 2025 - 19h00
Mjöltnir Brew House - 32 Rue des Berserkers, Paris
RÉSERVATION OBLIGATOIRE ! Places limitées !

Festin des Dieux
Un menu spécial digne des héros nordiques

Bières et Hydromels à volonté !
(forfait guerrier)

Tournoi du Marteau de Thor
Relève le défi et gagne ta place parmi les légendes !

Contes & légendes vikings par un Skald

Concert live de musique nordique & folk

Concours du Cri du Berserker
Es-tu le plus redoutable des guerriers ?

TARIFS & RÉSERVATIONS :
Pack "Guerrier" - 35€ (1 plat + 2 boissons)
Pack "Dieu Nordique" - 50€ (festin complet + bières illimitées)
Pack "Berserker VIP" - 70€ (place en banquet d'honneur + goodies exclusifs)
Réserve ta place sur : www.mjoltnirbrewhouse.com

UN GUERRIER NE BOIT JAMAIS SEUL !
Suivez-nous pour plus d'événements épiques : Instagram & Facebook : @MjoltnirBrewHouse

Mjöltnir Brew House



LA BRASSERIE DES GUERRIERS ET DES DIEUX

Un festin digne du Valhalla t'attend !

Plonge dans l'univers des grands festins vikings, savoure nos bières artisanales brassées dans la pure tradition nordique et rejoins la communauté des amateurs de bonne bière et de légendes.

ES-TU PRÊT À TRINQUER AVEC ODIN ?

NOS BIÈRES & SPÉCIALITÉS

Thor's Hammer - Triple IPA puissante



Odin's Mead - Hydromel des rois



Fenrir Red Ale - Rousse sauvage et indomptable



Kraken Stout - Sombre et abyssale

Freyja's Blessing - Blonde douce au miel et thym



...Et bien d'autres élixirs divins !

Mais pas que !
Déguste aussi nos cocktails du Ragnarök,
nos infusions nordiques et nos plats
inspirés des festins vikings.

ÉVÈNEMENTS ÉPIQUES À NE PAS MANQUER !

SOIRÉE VIKING - TOUS LES JEUDIS !

Happy Hour sur toutes les bières de la maison (2 pour 1)
Concours de lever de corne (peux-tu battre Thor ?)
Concerts live de musique nordique & folk

DÉGUSTATION DU GUERRIER - TOUS LES DIMANCHES !

Happy Hour sur toutes les bières de la maison (2 pour 1)
Concours de lever de corne (peux-tu battre Thor ?)
Concerts live de musique nordique & folk

Prochain événement :

LE GRAND BANQUET DU VALHALLA

Un festin immersif avec une carte spéciale «repas de guerriers».
Contes et légendes nordiques par un skald professionnel.

Réserve ta place sur : www.mjolnirbrewhouse.com

INFOS PRATIQUES :

OÙ ? Mjöltnir Brew House, 32 Rue des Berserkers, Paris

QUAND ? Tous les jours de 17h à 2h du matin

RÉSERVATION & PROGRAMME : www.mjolnirbrewhouse.com

SUIVEZ-NOUS : @MjöltnirBrewHouse sur Instagram & Facebook



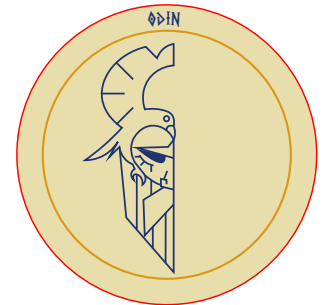
Flyer présentant les bières artisanales
et les événements à venir

A5

Mjöltnir Brew House



Carte de visite sous forme de dessous de verre
Ø 15 cm



Mjöltnir Brew House



Templates de posts promotionnels
pour réseaux sociaux



Centre Pompidou

Ai Ps

Série d'affiches pour une exposition fictive au centre Pompidou de Paris. L'exposition vise à mettre en lumière des artistes plasticiennes féminines du XX^e siècle.

29,7 x 42 cm

ELLES^{CO}
font l'art^{MO}
www.centrepompidou.fr

Louise
Bourgeois



Centre Georges Pompidou

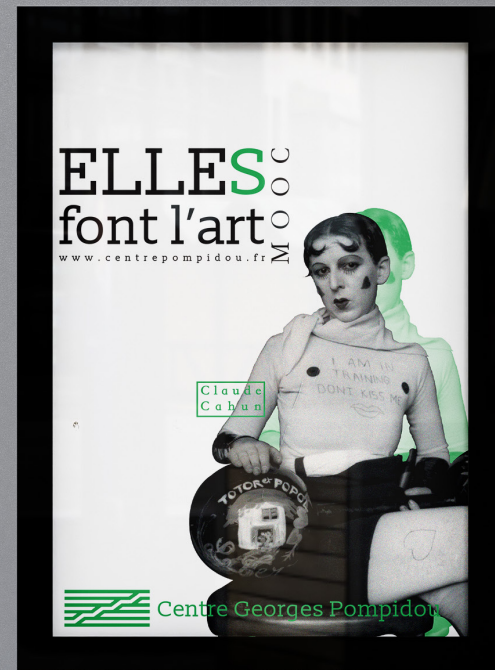
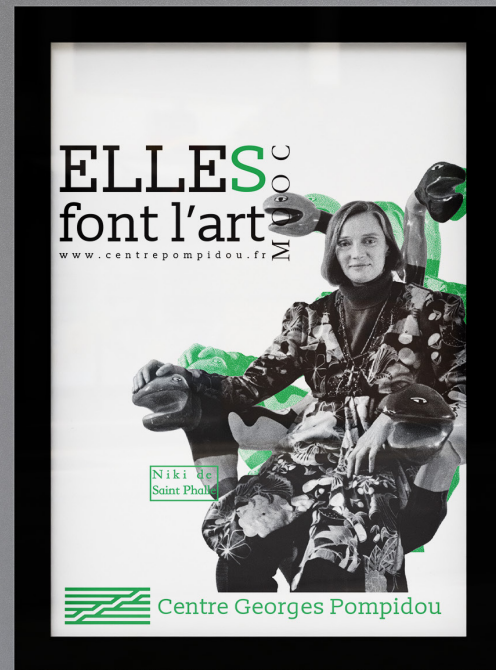
ELLES^{CO}
font l'art^{MO}
www.centrepompidou.fr

Marina
Abramovic



Centre Georges Pompidou

Centre Pompidou



À la manière de...



Ces deux cartes postales reprennent l'affaire Pélicot à la manière des graphistes Malika Favre et Aries Moross, le tout sous forme de cartes postales.

10 x 15 cm



La Pale à Neige



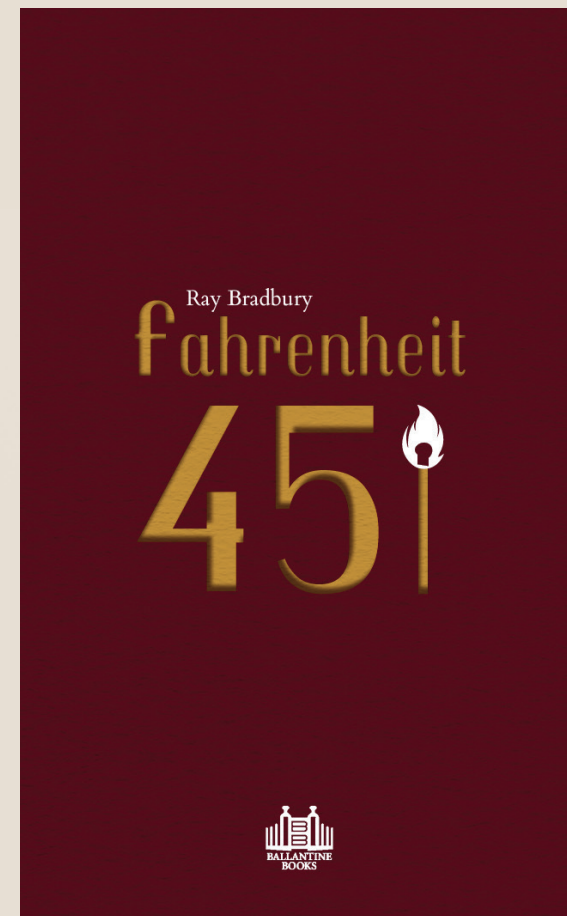
Étiquette de bière de Noël avec pour contrainte un montage photo.

15 x 7,5 cm



Fahrenheit 451

Ai Id



Deux propositions de jaquettes de livre pour le roman Fahrenheit 451 de Ray Bradbury.

Les deux modèles présentent un visuel dans un effet paper cut.

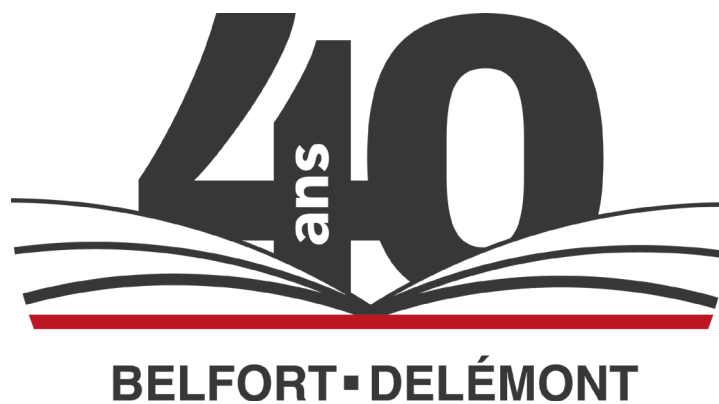
18 x 11 cm fermé
33,4 x 11 cm ouvert

04. packaging

Fahrenheit 451



Jumelage



Pour les 40 ans du jumelage entre les villes de Belfort et Delémont, la mairie de Belfort a commandé un bloc-marque pour commémorer cet anniversaire. Voici trois réponses à cette commande.

05. bloc marque

Jumelage





Actemium's

Safety Week

Let's stay safe together

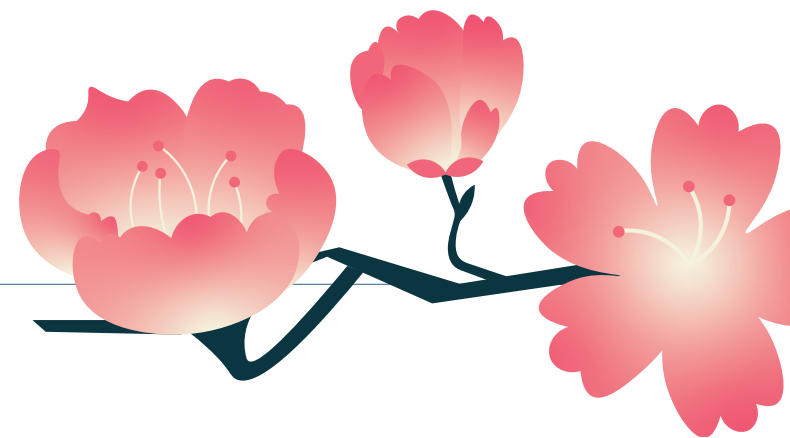


Actemium organise tous les ans une semaine de sensibilisation sur la sécurité. La responsable QSE m'a demandé un logo pour mieux identifier les documents et autres éléments liés à cet évènement.

Affiches en rose



Série d'affiches illustratives dans le thème de la culture japonaise.



50 x 30 cm



29,7 x 42 cm



40 x 40 cm

Coccinelle

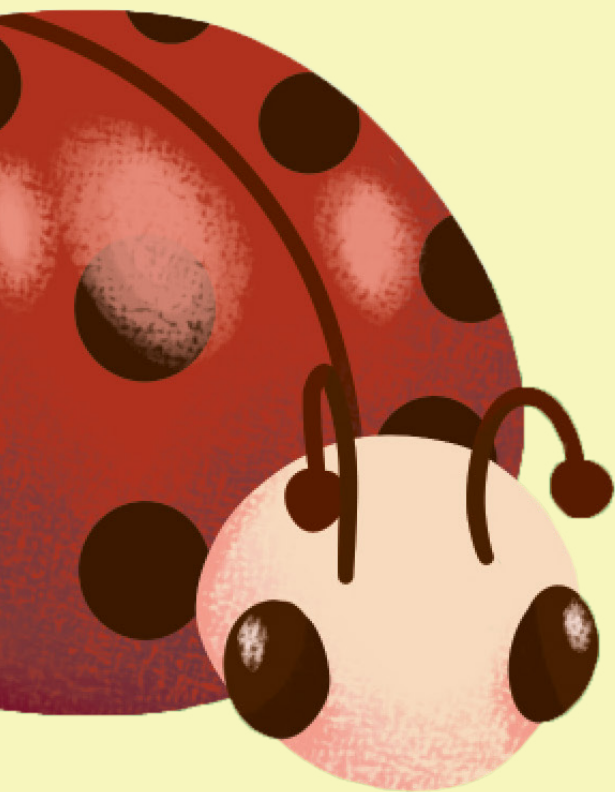
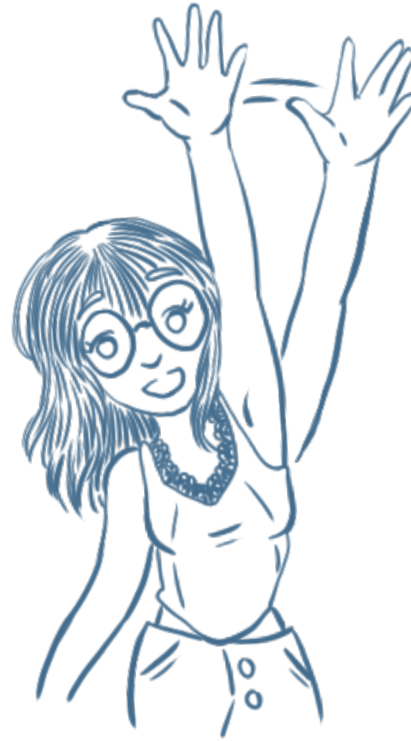


Illustration et mise en page d'une double page
pour un recueil de comptines pour enfants.

16 x 16 cm fermé



MERCI