



À propos de moi



Études

Licences d'Arts Plastiques
Université de Strasbourg
2018-2021

Formation Professionnelle
d'Infographiste
Metteur en Page
École d'Art de Belfort
2024-2025

Langues

Français langue natale

Anglais C1

J'ai toujours aimé créer, que ce soit sur papier, manuellement ou, plus récemment, numériquement. Ma passion première étant l'illustration, j'aime m'en inspirer dans mon travail, quand c'est pertinent.

Logiciels



Intérêts

- Dessin
- Randonnée
- Cinéma
- Lecture
- Jeux vidéos
- Pâtisserie

Contact

- @lonovart
- @lonovart
- lonovart.brouart@gmail.com
- lola.nov.art
- 07.71.87.17.94

01 mises en page

- a. Olivier Metzger
- b. Caudalie

02 identité visuelle

- a. Mjölnir Brew House

03 visuels

- a. Centre Pompidou
- b. À la manière de...

04 pack-aging

- a. Pale à Neige
- b. Fahrenheit 451

05 bloc marque

- a. Jumelage

06 projet perso

- a. Actemium
- b. Affiches en Rose
- c. Coccinelle

Olivier Metzger

Ai Id Ps



Élaboration d'un livret faisant la promotion d'une exposition en hommage à Olivier Metzger à la Filature de Mulhouse. La mise en page reprend les codes du magazine Novo.

20 x 26 cm fermé



Olivier Metzger

OLIVIER METZGER PREMIER À ÉCLAIRER LA NUIT

Par Nicolas Bézard

DANS UNE EXPOSITION QUI RETRACE LES MOMENTS MARQUANTS DE SON ŒUVRE, LA FILATURE REND HOMMAGE AU PHOTOGRAPHE OLIVIER METZGER, DOMPTEUR DES LUMIÈRES ÉTRANGES ET DES AMBIANCES MÉLANCOLIQUES.

Les mystères du photographe Olivier Metzger sont peuplés de présence fantomatiques ou magiques. Celui d'une biche à l'entrée d'un bois ou d'une automobile abandonnée sur le parking d'un motel. Celle d'une diva fanée en lice pour un dernier tour de chant. Celle de l'obscurité pesant de tout son poids sur une ville éteinte, éclairée par un petit feu de camp - de l'autre côté duquel une autre lumière placante d'appartement témoigne, un téléphone a sonné, une jeune femme a décraché et le temps s'est, semble-t-il, arrêté. Similaire, car cette fois-ci, à l'opposé, c'est l'obscurité qui éclaire, et l'ellipsoïde visuelle du hor-champ et de l'ellipse visuelle, une énigme, une question à laquelle il faut répondre.

Magique est un adjectif qui revient souvent dans la bouche de celles et ceux qui ont connu l'artiste décédé tragiquement dans l'obscurité de la route en novembre 2022, à l'âge de 49 ans. Emmanuelle Walter a fait la rencontre du futur photographe de presse et portraitiste chez des rédactions parisiennes - Libération, Elle, Télérama, etc. - à l'époque où cet autodidacte hésitait à

quitter son métier d'infirmier dans les hôpitaux publics de Mulhouse pour se consacrer pleinement à sa passion pour l'image. Non sans émotion, la coordinatrice de l'exposition lui rendant hommage à la Galerie de La Filature se souvient : « Olivier était quelqu'un de très doux, de très attentif. Il avait une sorte de magnetisme, non pas une lenteur, mais une patience, une façon tranquille d'imposer un rythme, une fréquence singulière dans la recherche. Ils étaient, ces deux-là, deux personnes qui nous aiment à leur façon. »

Se capaciter à réveiller les autres, à les rallier à sa cause pour en entrer toute la quintessence, lui a valu de passer maître dans la mise en scène, en lumière et en corps, de ses modèles. Sous son regard magique, une jeune femme en bikini, Tilda Swinton, Quentin Tarantino ou le chanteur Christophe n'ont pas su prêches de leurs propres mythes. Christophe, autre génie insatiable et perfectionniste, regrettait à qui les mots du titre de l'exposition, « Toutes les nuits tu restais là », sont également empruntés.

Olivier Metzger, collectionneur d'images latentes, exprime Emmanuelle Walter. Ces images réveillent des fantômes, des histoires qui toutes étaient enveloppées par cette vision nourrie par des références cinématographiques, notamment David Lynch qui avait eu une imprégnation par la série de films de Paul Thomas Anderson, mais pas que. « L'exposition permet en effet de prendre la mesure de cet imaginaire qui semble autant pourvoir chez les grands cinéastes de l'Amérique, Lynch, Hitchcock, mais aussi dans l'univers de Jean-Pierre Melville, le roman noir américain ou la peinture paysagiste anglaise du xixe siècle. » A l'issue de l'exposition, il y a une projection dans la salle photographie de « Toutes les nuits tu restais là », poursuit la responsable des Arts Visuels de La Filature. « Il ne s'y passe rien de dramatique, nous sommes pas dans un scénario à suspense, mais on y sent une attente, une sorte de tension sous-jacente à ce qui est montré. »



Copyright Olivier Metzger

Une irréalité aussi, comme lorsque l'photographe en 2022 la nuit landaise à la lumière cuivré des éclairages au sodium, condamnés à disparaître.

Dans le cadre de la photojournalisme commandé par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF, Olivier Metzger poursuivra sa recherche avec Aux lumières de la ville, série qu'il n'aura pas eu la chance de voir produite et exposée de son vivant,

3



TOUTES LES NUITS TU
RESTAIS LÀ

Diplômé de l'ENSP d'Arles en 2004, Olivier Metzger a été l'un des derniers à faire des recherches pour ses portraits à la densité visuelle singulière. Son style se démarque par des lumières complexes, des éclairs énigmatiques et une ambiance mélancolique. Photographe de l'étrange, Olivier Metzger cherche dans l'obscurité ce qu'elle possède de mystérieux et de fascinant. À l'instar de David Lynch qui avait fait de la série *Smile (Forever)* son coup de cœur à Paris Photo en 2012, en novembre 2022, Olivier Metzger était accueilli comme résident à *Somewhere and Somehow* Sodum, une archive photographique de la nuit landaise. Il poursuivra cette recherche sur l'éclairage des villes la nuit avec sa série *Aux Lumières de la ville* et à ce sujet, la ville a obtenu une commande nationale financée par le ministère de la Culture et pilotée par la BnF. Il nous reste aujourd'hui ses images et le souvenir d'un photographe inspiré et exigeant qui était l'un des forces les plus sûres de sa génération.

Les photographies de la série *Aux Lumières de la ville* ont été produites dans le cadre de la grande commande nationale

Le *Club sandwich* de France : réservé aux photographes de la série *Smile* - financé par le ministère de la Culture et piloté par la BnF. Les photographies de la série Sodum ont été produites dans le cadre d'une résidence du photographe à *Somewhere and Somehow* à l'invitation d'Erwan Delpéch et Constance de Boor galerie Trieste.

Réalisé par le Crédit Mutuel - financé par le ministère de la Culture et piloté par la BnF. Les photographies de la série Sodum ont été produites dans le cadre d'une résidence du photographe à *Somewhere and Somehow* à l'invitation d'Erwan Delpéch et Constance de Boor galerie Trieste.

LA FILATURE REND HOMMAGE
À OLIVIER METZGER À TRAVERS
UNE EXPOSITION CONSACRÉE
AU PHOTOGRAPHE NÉ À MUL-
HOUSE EN 1973 ET DÉCÉDÉ
DANS UN ACCIDENT DE LA
ROUTE EN NOVEMBRE 2022.

EXPOSITION DU VE. 27 SEPT. AU
DL. 22 DÉC. 2024
du mardi au samedi de 15h à 18h + di. de 14h à
18h + soirée de spectacles
en entrée libre - salle modulable

CLUB SANDWICH JE. 3 OCT. 12H30
visite guidée de l'exposition + pique-nique
tiré du sac et Food Truck O' truck sur le
Parvis
visite gratuite sur inscription au 03 89 36 28
28 - Galerie

VISITES GUIDÉES sur rendez-vous
ewige@filature.org ou 03 89 36
28 34
RETROUVEZ CETTE EXPOSITION sur
www.filature.org

SOMEWHERE AND SOMEHOW

VE. 4 OCT. 19H
en entrée libre - salle modulable

LECTURE-PROJECTION EN HOMMAGE À OLIVIER METZGER

par Eric Reinhardt, avec la participation de Méloïde Richard

Créé par Eric Reinhardt à l'initiative des Rencontres d'Arles pour rendre hommage à Olivier Metzger, *Somewhere and Somehow* est un récit imaginaire comme une traversée tant dans l'œuvre visuelle que dans l'univers musical du photographe. Le texte lu sur scène a été composé par Eric Reinhardt et Méloïde Richard, leurs préférées dans la bibliothèque Spotify d'Olivier Metzger, à laquelle Rosanna Tardif lui a fait l'amitié de lui donner accès.



SUIVIE DU VERNISSAGE
en présence de Laurent Abadjan, directeur de la photographie de Télérama, Laurent Rigoulet, reporter chez Télérama, Olivia Delhostal et Marie Delhostal, fondatrices de l'agence modus, et Rosanna Tardif

photographie Olivier Metzger conception et voix Eric Reinhardt avec la participation de Méloïde Richard musique François Lébête montagne Et le son de la voix de Rosanna Tardif photo : Rosanna Tardif 2022. Rencontres d'Arles et Rosanna Tardif

5

Caudalie



Ce dépliant présentant des produits de la marque Caudalie évoque la proximité avec la nature, notamment avec le monde viticole.

Une mise en page élégante et organique.

Dépliant 3 volets
9,9 cm x 21 cm fermé

Mjölnir Brew House

Ai



Une identité visuelle faite au cours d'un stage chez Luisa Bedot. Elle est destinée à un bar brasserie à thème sur la culture nordique. C'est un lieu qui se veut convivial, immersif et authentique avec ses bières artisanales produites sur place.



Mjölnir Brew House

Ai Id



Carte des boissons
14,8 x 21 cm

Mjölnir Brew House

Ai Id

Affiche promotionnelle d'événement
29,7 x 42 cm



LE GRAND BANQUET DU VALHALLA

FESTOYEZ COMME DE VRAIS GUERRIERS

Une seule nuit... Un seul festin... Seuls les plus braves survivront !

SamEDI 23 mars 2025 - 19h00

Mjölnir Brew House - 32 Rue des Berserkers, Paris

RÉSERVATION OBLIGATOIRE ! Places limitées !

Festin des Dieux

Un menu spécial digne des héros nordiques

Bières et Hydromels à volonté ! (forfait guerrier)

Tournoi du Marteau de Thor

Relève le défi et gagne ta place parmi les légendes !

Contes & légendes vikings par un Skald

Concert live de musique nordique & folk

Concours du Cri du Berserker

Es-tu le plus redoutable des guerriers ?

TARIFS & RÉSERVATIONS :

Pack 'Guerrier' - 35€ (1 plat + 2 boissons)

Pack 'Dieu Nordique' - 50€ (festin complet + bières illimitées)

Pack 'Berserker VIP' - 70€ (place en banquet d'honneur + goodies exclusifs)

Réserve ta place sur : www.mjolnirbrewhouse.com

UN GUERRIER NE BOIT JAMAIS SEUL !

Suivez-nous pour plus d'événements épiques : Instagram & Facebook : @MjolnirBrewHouse

Mjölnir Brew House

Ai Id



Flyer présentant les bières artisanales et les événements à venir
A5

02. identité visuelle

Mjölnir Brew House

Id

Carte de visite sous forme de dessous de verre
Ø 15 cm



Mjölnir Brew House

Ai Id

Templates de posts promotionnels
pour réseaux sociaux



Centre Pompidou

Ai Ps

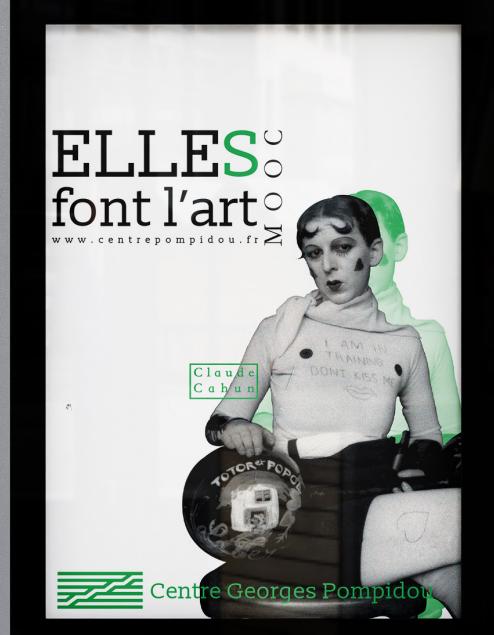
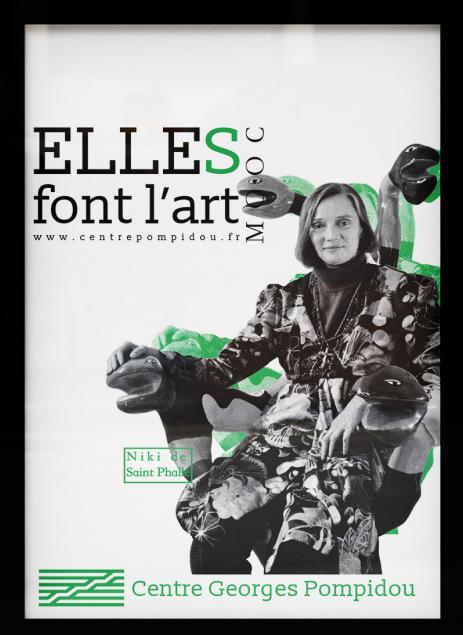
Série d'affiches pour une exposition fictive au centre Pompidou de Paris. L'exposition vise à mettre en lumière des artistes plasticiennes féminines du XX^e siècle.

29,7 x 42 cm



03. visuels

Centre Pompidou



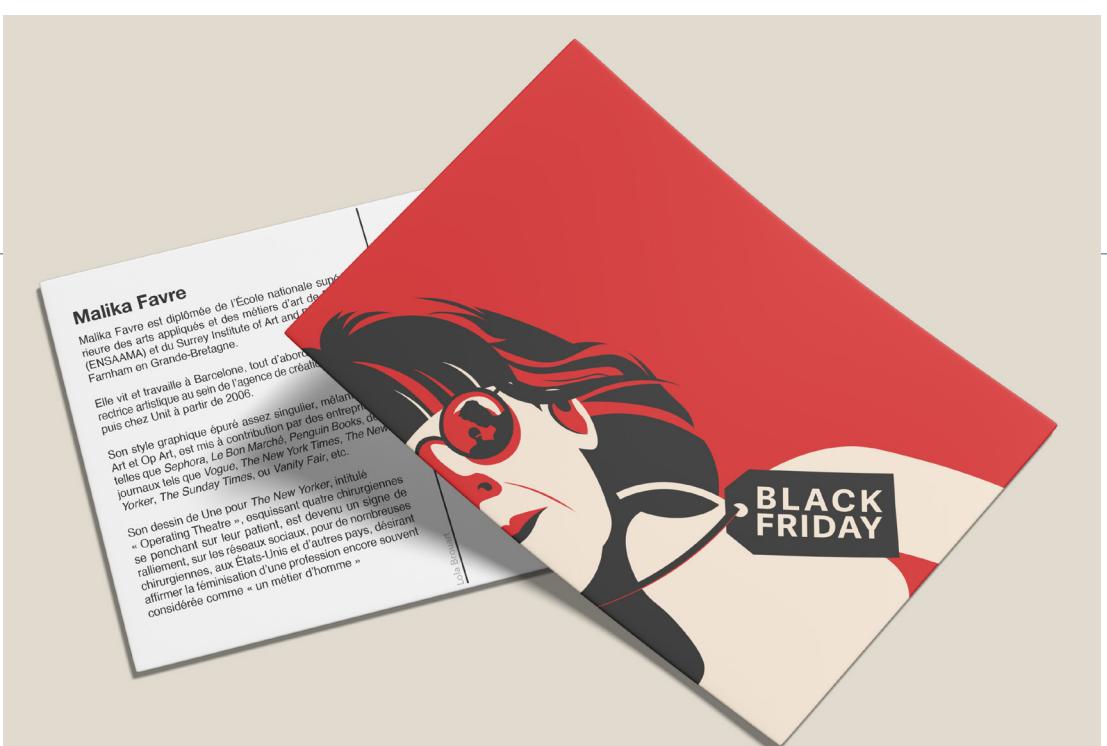
À la manière de...

Ai



Ces deux cartes postales reprennent l'affaire Pélicot à la manière des graphistes Malika Favre et Aries Moross, le tout sous forme de cartes postales.

10 x 15 cm



La Pale à Neige

Id Ps

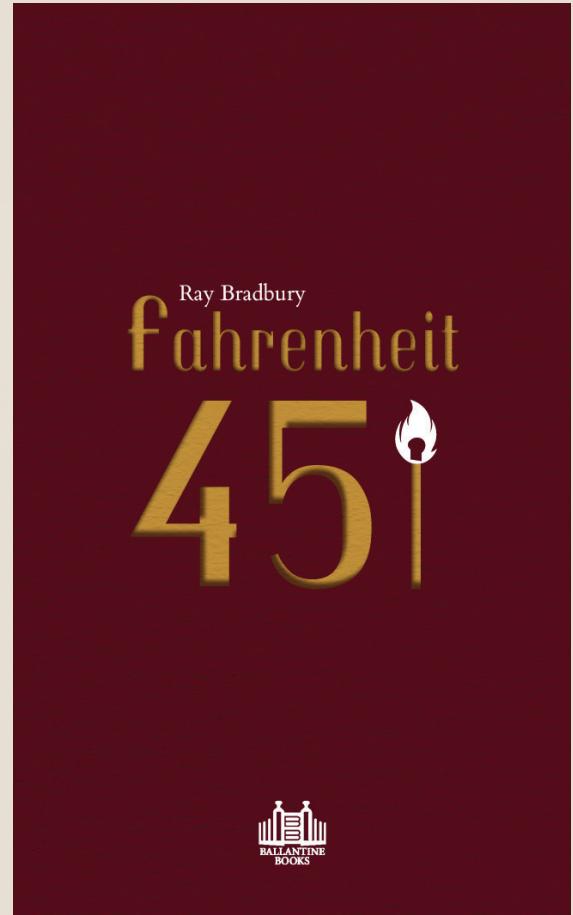
Étiquette de bière de Noël avec pour contrainte un montage photo.

15 x 7,5 cm



Fahrenheit 451

Ai Id



Deux propositions de jaquettes de livre
pour le roman Fahrenheit 451
de Ray Bradbury.
Les deux modèles présentent un visuel
dans un effet paper cut.

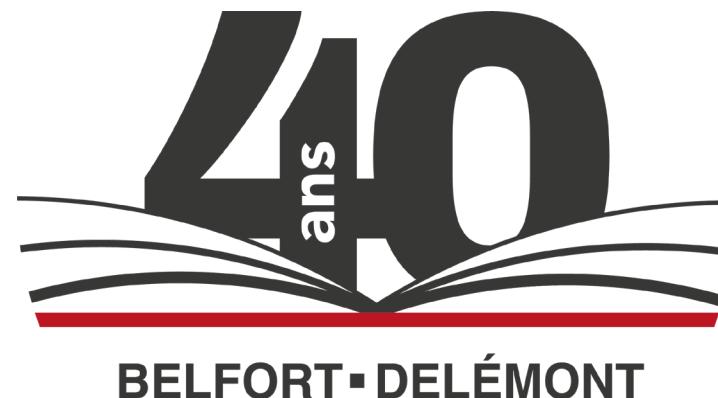
18 x 11 cm fermé
33,4 x 11 cm ouvert

Fahrenheit 451



Jumelage

Ai



Pour les 40 ans du jumelage entre les villes de Belfort et Delémont, la mairie de Belfort a commandé un bloc-marque pour commémorer cet anniversaire. Voici trois réponses à cette commande.

Jumelage



Actemium

Ai



Actemium's

Safety Week

Let's stay safe together

 ACTEMIUM

Actemium organise tous les ans une semaine de sensibilisation sur la sécurité.
La responsable QSE m'a demandé un logo pour mieux identifier les documents et autres éléments liés à cet évènement.

Affiches en rose

Ai

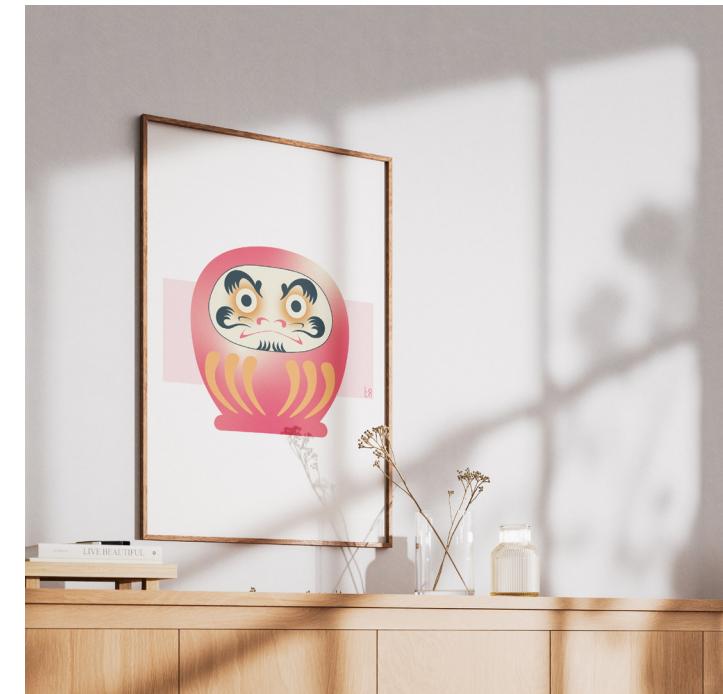
Série d'affiches illustratives dans le thème de la culture japonaise.



50 x 30 cm



29,7 x 42 cm



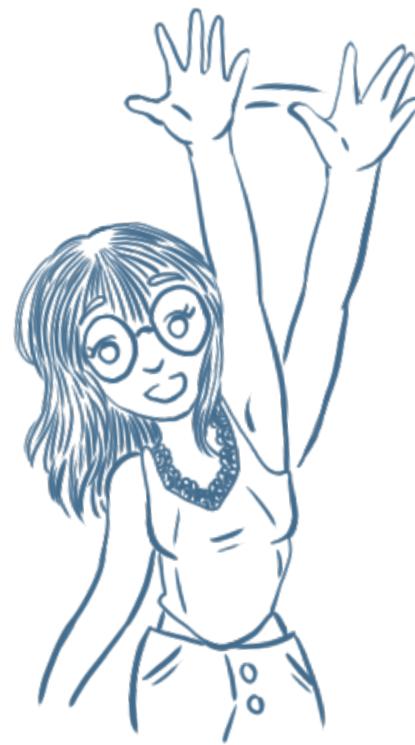
40 x 40 cm

Coccinelle



Illustration et mise en page d'une double page
pour un recueil de comptines pour enfants.

16 x 16 cm fermé



MERCI